



LUGLIO 2025

CASA FACILE

{ IDEE E SOLUZIONI }

LA LIBRERIA PERFETTA

...contiene quello che vuoi tu!

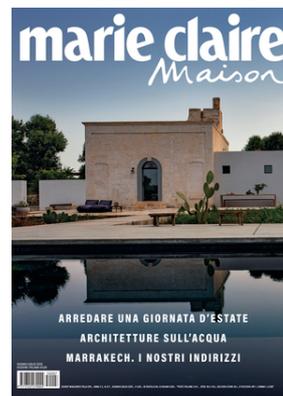
La libreria HND065 in laccato Ruggine con base a cestoni, ha vani a giorno e chiusi da ante per proteggere gli oggetti dalla polvere più il grande modulo tv [Santalucia Mobili, cm 462,5x38,8x253,2h € 8.195].

Techwall a parete con braccio porta tv e retro illuminazione Led, è in alluminio verniciato bronzo con mensole in metallo finitura bronzo con inserti in cristallo bronzo e in ceramica Noisetete lucido [Riflessi, cm 397x35x315h € 8.930].



CF_AGO570 2025 © Riprodurre riservata

117



LUGLIO 2025

MARIE CLAIRE MAISON

Polaris Gold quarzite brasiliana dalle venature oro e verdi, resistente e versatile, perfetta per interni ed esterni. margraf.

Tulle 06, è il **mobile bagno sospeso** verde Bosco e oro opaco: eleganza materica, giochi di ritmo e luce tra doghe verticali, Geacryl e raffinati contrasti, abbinato allo **Specchio Raggio** e ai **Pensili a giorno** con stesse finiture. archeda.eu.

Wave Small Fumé, iconico **tavolino a ponte** rieditato in chiave contemporanea: vetro curvato, profilo a onda e leggerezza dinamica e scultorea. egoitaliano.com. Eleganza artigianale per **Nubola Low Small**, lampada con paralumi in vetro pirex soffiato con luce ricercabile a led, nella versione tabacco. riflessi.it.

LUGLIO 2025

SICILIA - THE LAND OF SUN

Riflessi

Sinuous curves define the seductive geometry and showcase the craftsmanship and attention to detail of the new *Soffio* chair. The distinctive feature is the back, a finely-woven mesh, made by hand using fire-resistant and waterproof nautical rope.

Curve sinuose definiscono geometrie avvolgenti che esaltano l'artigianalità e la cura dei dettagli della nuova sedia *Soffio*. L'elemento distintivo è lo schienale caratterizzato da una raffinata trama intrecciata, realizzata a mano, con cordino nautico ignifugo e idrorepellente.



LUGLIO 2025

VILLE & CASALI



RIFLESSI

Il tavolo Shanghai, design Riflessi Lab, ha la base in alluminio rivestita in noce canaletto e il piano ovale in legno fisso con bordo a saponetta della stessa essenza. Le sedie Sofia, di Stefano Sandonà e Sabrina Bettini, sono qui proposte nelle versioni con e senza braccioli.

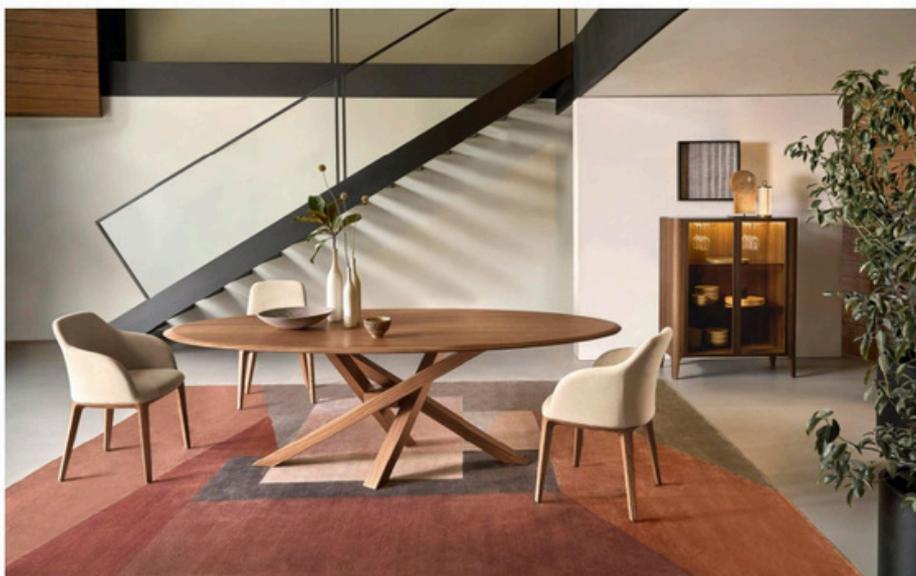
ARCHITETTI & INTERIOR DESIGN - 43

LUGLIO 2025

DESIGN BEST MAGAZINE

L'evoluzione materica dei tavoli Shangai e Tower firmata Riflessi

Due tavoli simbolo del saper fare progettuale di **Riflessi**, espressione di un design che coniuga estetica e funzione con grande coerenza. **Shangai e Tower** si distinguono per le loro strutture architettoniche e la forte personalità formale, e tornano protagonisti grazie a **nuove finiture materiche** che esaltano il dialogo tra materia, luce e proporzioni.



In linea con la propria **filosofia sartoriale**, Riflessi non propone semplici varianti, ma reinterpreta i suoi bestseller in una logica di ricerca e qualità.

Le nuove finiture rinnovano la bellezza dei tavoli Riflessi

Materiali innovativi, tecniche avanzate e lavorazioni esclusive danno vita a **quattro inedite versioni** che spaziano dalla trasparenza scenica del metacrilato bronzato alla raffinatezza tecnica della ceramica Silver Root, fino alla solidità calda del legno e al contrasto grafico della Calacatta Black.

Ogni finitura è un tassello di un progetto più ampio portato avanti da **Riflessi**, che vede **la materia come elemento narrativo e distintivo**.

LUGLIO 2025

DESIGN BEST MAGAZINE

Shangai Silver Root White: pietra e tecnologia si incontrano

Tra le novità più raffinate spicca il tavolo Shangai con piano in **ceramica Silver Root White opaco**, frutto della collaborazione esclusiva tra Riflessi e Marazzi.

Il top è realizzato con tecnologia **3D Ink**, che permette la perfetta sincronizzazione tra disegno e rilievo, restituendo la tridimensionalità e la matericità della pietra naturale di ispirazione.



Lo spessore contenuto (**solo 6 mm**) rende il piano visivamente leggero ma altamente resistente. Il colore **Silver Root**, elegante e luminoso, si adatta con disinvoltura tanto agli ambienti contemporanei quanto a quelli più eclettici.

La base incrociata, nella **classica configurazione Shangai**, mantiene il focus sul design, lasciando emergere la texture e la qualità del materiale.

LUGLIO 2025

DESIGN BEST MAGAZINE

Legno naturale e morbidezza visiva

Il tavolo Shanghai con **piano in legno e bordo a saponetta** è la versione che meglio esprime il rapporto tra tradizione artigianale e forme contemporanee. Il piano ovale, con spessore generoso e bordo stondato, restituisce una sensazione di morbidezza visiva e tattilità autentica.



Le **venature naturali del Noce Canaletto**, lasciate volutamente a vista, dialogano con la base in legno massello tono su tono, rafforzando la coerenza materica e cromatica dell'insieme.

Il risultato è un tavolo che trasmette calore, equilibrio e sobrietà, perfetto per **zone pranzo raffinate** che prediligono un'estetica pulita ma con forte personalità.

Scenografie luminose in metacrilato trasparente bronzato

La versione in **metacrilato trasparente bronzato** segna una vera svolta scenografica per la collezione. Qui, il tavolo Shanghai abbandona l'opacità del legno per farsi luce, letteralmente. La struttura, composta da **elementi incrociati** in metacrilato, riflette e moltiplica la luce dell'ambiente, creando un effetto cangiante e fluido.



L'inedito total **look bronzato trasparente** si arricchisce di sfumature dorate che variano a seconda del punto di vista, trasformando il tavolo in un oggetto dinamico e teatrale.

Il piano in cristallo bisellato completa la composizione con leggerezza e raffinatezza. Ideale per interni sofisticati, questo modello unisce **matericità e trasparenza** con una presenza d'impatto ma non invadente.

LUGLIO 2025

DESIGN BEST MAGAZINE

Tower Calacatta Black: potenza e rigore grafico

Il tavolo Tower con piano in **ceramica Calacatta Black lucido** è la scelta per chi cerca un pezzo deciso, scultoreo e contemporaneo. La base è composta da colonne verticali rivestite in Noce Canaletto, appoggiate su una **piastra verniciata bronzo** che aggiunge profondità e contrasto.



Il piano in ceramica si distingue per il forte impatto visivo: **uno sfondo nero lucido attraversato da venature bianche**, che riflette la luce e crea una suggestiva tridimensionalità.

A metà strada tra forza e raffinatezza, Tower si inserisce con naturalezza sia in ambienti moderni che in contesti dal gusto più sofisticato, diventando il vero fulcro dello spazio living.

LUGLIO 2025

IL SOLE 24 ORE

Da rustiche a raffinate: la metamorfosi delle madie

Ritorni. La forma semplice di parallelepipedo allungato permette a questo mobile di ospitare sperimentazioni decorative di grande effetto

Laura Barsottini

Da mobile rustico di tradizione contadina a sorprendente protagonista del design più raffinato ed esclusivo, la madia torna a far parlare di sé. E non solo per la sua ineguale funzionalità: il termine deriva dal latino in epoca romanica "magda", "impastare", "lavorare la farina". Successivamente, la madia – da non confondere con la credenza, più alta e diventa un arredo multifunzione, pratico ed estremamente versatile. La storia si perde un po' nei tempi fino ai giorni nostri, quando viene "riscoperta" dai designer contemporanei che ne fanno un pezzo estremamente curato nei dettagli e capace, proprio per la sua forma semplice di parallelepipedo allungato, di reggere sperimentazioni decorative di grande effetto.

Riflessi ne ha fatto, ormai da 16 anni, uno dei suoi *hero product*. «L'introduzione delle madie nell'offerta Riflessi – racconta Luigi Fammiano, presidente dell'azienda – ha segnato una svolta cruciale nella nostra storia aziendale. Con i primi due modelli Picasso e Segno, abbiamo introdotto sul mercato molto più di due semplici oggetti contenitori. Abbiamo lanciato un nuovo modo di intendere la madia rendendola protagonista dell'ambiente living grazie al valore dell'artigianalità e della sartorialità che caratterizzano la nostra produzione». Tra i primi in Italia a produrre madie rifinite con cura anche sul retro, rendendole così adatte a essere posizionate al centro della stanza e non più solo a muro, Riflessi oggi articola questo prodotto in dieci collezioni che si distinguono sia per l'impiego di tranciati di legno di qualità eccellente sia per la tecnica dell'impiallacciatura eseguita a mano da artigiani con una precisione assoluta, seguendo le curve del mobile ed esaltando forma

e materiali in ogni dettaglio.

Protagonista dell'arredamento italiano da oltre 60 anni, Scavolini propone la nuova collezione Every Time, una gamma di complementi pensati per esaltare l'estetica e la convivialità della zona giorno. Tra le proposte spiccano le nuove madie: arredi dal fascino senza tempo, rivisitati in chiave contemporanea. Ogni modello può trasformarsi in un mobile contenitore discreto o emergere come protagonista decorativo, valorizzando ogni spazio: dalla cucina (madia Sherwood) al living (modelli Diamond e Opera), fino all'ingresso (Glow e Net, con ante in vetro specchiato bombato e trama a rombi).

Interpretando la tendenza attuale, Tomasella lancia Vinci, una madia proposta in molte configurazioni tra ante e cassetti, distinta per il profilo in metallo che definisce il basamento, incornicia i frontali e integra le prese mangia in un'unica soluzione grafica ed elegante. Top e struttura sono disponibili in essenze, finiture materiche e laccati, e per chi ama osare con il decoro, grafiche floreali o con frontali in legno canettè. Punta sul concetto di leggerezza Studio Dordoni, che ha creato per Porro la madia Twin la cui purezza estetica scaturisce dall'intersezione di due volumi a U partendo dalla forma primaria del cubo: da un lato un volume pieno con cassetto che può essere attrezzato con uno specchio sul fondo e divisori in acero utilizzabili come porta bicchieri/bottiglie, dall'altro una parte chiusa con coperchio. Il volume risulta puro ed essenziale grazie alla tecnica costruttiva a 45°, che ne accentua il rigore formale.

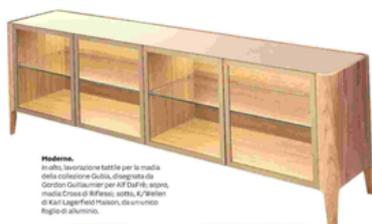
L'ampliamento della collezione Wellen ("onde" in tedesco) di Karl Lagerfeld Maison con la K/Wellen sfida l'osservatore a ripensare alla funzionalità, attenuando il confine tra oggetti di design e arredi pratici. Elementi tradizionali, come tavolini,

specchi e mensole, si alternano tra silhouette rigide e curve, con la forma "K" discretamente incorporata nel design. La madia è un pezzo a sé stante, realizzata da una struttura unica e continua, ottenuta da un singolo foglio di alluminio saldato senza linee di giunzione con un processo produttivo altamente complesso.

La nuova collezione di mobili contenitori Mies, disegnata per Woak da Gio Tiroto, prevede, accanto a un tavolino contenitore, l'immane madia, ed è ispirata al lavoro del progettista Mies van der Rohe, facendo propri i suoi principi compositivi e l'attenzione ai dettagli costruttivi. Caratterizzata da essenziale classicità, Mies è basata sul concetto di modularità, aprendosi a molteplici varianti compositive e adattandosi a diversi ambiti di destinazione. I profili geometrici e rigorosi vengono bilanciati dal calore del legno, un perfetto equilibrio tra razionalità e matericità.

Zanotta rinnova il proprio linguaggio estetico con Riga Riga, la nuova collezione firmata dal designer e artista francese Pierre Charpin: la madia unisce gesto progettuale alla precisione dell'intarsio artigianale in un pattern geometrico, che prende forma dal contrasto tra il frassino tinto ed elementi molati in vetro colorato. All'interno, ripiani in cristallo extra chiaro e, su richiesta, un sistema di illuminazione Led a luce neutra. La superficie in frassino laccato a poro aperto è proposta in due versioni: nera, con inserti in vetro retrovernicciato nei toni menta e cielo; amaranzo, abbinata a inserti in vetro retrovernicciato color avorio e corallo. Infine, la madia della collezione Gubia, disegnata da Gordon Guillaumier per Alf DaFrè, ispira la sua estetica al classico scalpello a sezione curva, utilizzato in falegnameria per scavare solchi arrotondati nel legno. La lavorazione tattile dà alla madia un aspetto raffinato e continuo, nascondendo la presenza delle aperture, anche grazie alle maniglie di ante e cassetti innestate nella struttura che le donano un'immagine minimale. Disponibile in legno fashion wood rovere terra o rovere canapa, ha la base realizzata in metallo verniciato Elettrocol raggrinzante, che esalta l'effetto materico della superficie.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Modena. In alto, lavorazione tattile per la madia della collezione Gubia, disegnata da Gordon Guillaumier per Alf DaFrè, ispirata a Gordon Guillaumier. Sotto, K/Wellen di Karl Lagerfeld Maison, da un unico foglio di alluminio.

www.riflessi.it